**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 1 класс**

**(Е.Д.Критская и др.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание.**  **Музыкальн. материал.** | **Планируемый результат** | | **Деятельность учащихся** |
| **Предметный** | **Метапредметный** |
| **1** |  | **И муза вечная со мной**  ***(Урок-экскурсия в природу)*** | **Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.**  **Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.**  **• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»**  **• Д.Кабалевский «Песня о школе».**  **• И.Якушенко «Пестрая песенка»** | **- размышлять об истоках возникновения музыкальн. искусства.**  **- правила поведения на уроке музыки, правила пения.**  **- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;**  **- познакомить с назначен.основ. учеб. принадлежнос.** | **Регулятивные:**  **выполнять учебные действия в качестве слушателя.**  **Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.**  **Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки** | **Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различатьнастроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**  **Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**  **Исполнять песни, играть на детских инструментах.**  **Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.**  **Импровизироватьв пении, игре, пластике.**  **Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**  **Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.**  **Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**  **Знакомиться с элементами нотной записи.**  **Выявлять сходство иразличие музыкальных и живописных образов.**  **Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**  **Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.** |
| **2** |  | **Хоровод муз**  ***(Урок-игра)*** | **Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизнен. Обстоятел. становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.**  **•р.н.п. «Во поле береза стояла»**  **•греческий танец «Сиртаки»**  **•молдавск. хороводная песня-пляска «Хора».** | **- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;**  **- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.** | **Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую**  **Познавательные: ориентация в способах решения задачи**  **Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности** |
| **3** |  | **Повсюду музыка слышна.**  ***(Экскурсия в музыкал. школу)*** | **Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.**  **Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.**  **-Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.**  **-Ролевая игра «Играем в композитора»,**  **-Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.** | **- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;**  **- принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности.** | **Регулятивные:**  **ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**  **Познавательные:**  **поиск и выделение необходимой информации**  **Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью** |
| **4** |  | **Душа музыки – мелодия**  ***(Урок- игра)*** | **Песня, танец, марш, выявить их характерные особенности.**  **В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-плавность линий мелодическ. рисунка. Танец- плавность и закругленность мелодии, трехдольный размер в вальсе, короткие “шаги” в польке. В песне играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”**  **маршируют на столе, играют на барабане. В вальсе учащ. изображают покачивания корпуса.**  **П.Чайковский:**  **•«Сладкая греза», «Вальс»,**  **•«Марш деревянных солдатиков».** | **- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.**  **- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;**  **- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);** | **Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.**  **Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.**  **Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.**  **(Работа в паре, в группе)** |
| **5** |  | **Музыка осени**  ***(Урок-экскурсия в природу)*** | **Интонационно-образная природа музыкальн. искусства. Выразительн. и изобразительн. в музыке.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведен. П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.**  **•П.И.Чайковский «Осенняя песнь»**  **•Г.Свиридов «Осень»**  **•В.Павленко «Капельки»**  **•Т.Потапенко «Скворушка прощается»** | **- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;**  **- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;** | **Регулятивные: формулировать учебную задачу.**  **Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи**  **Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию** |
| **6** |  | **Сочини мелодию**  ***(Урок-игра)*** | **Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.**  **Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. -Вокальные импровизации детей.**  **-Ролевая игра «Играем в композитора».**  **Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».**  **Тема природы в музыке. Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.** | **- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальн. произведений, эмоцион. отзывчивость;**  **- ориентироваться в музыкально-поэтическ. творчестве, в многообр. музыкальн. фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;**  **- ценить отечественные народные музыкальные традиции;** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.**  **Познавательные:использовать общие приемы решения задачи.**  **Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.** |
| **7** |  | **Азбука, азбука каждому нужна**  ***(Урок-путешествие в музыкальном кабинете)*** | **Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.**  **Роль музыки в отражении различных явлений жизни**  **Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.**  **•Д.Кабалевский «Песня о школе»**  **•А. Островский «Азбука»** | **- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;**  **- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**  **Познавательные:**  **поиск и выделение необходимой информации**  **Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении**  **(Работа в группе)** |
| **8** |  | **Музыкальная азбука**  ***(Урок – экскурсия в музыкальнуюшколу)*** | **Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.**  **Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**  **•В. Дроцевич «Семь подружек»**  **•«Нотный хоровод»** | **- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук.** | **Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.**  **Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи**  **Коммуникативные: проявлять активность в решении коммуникатив. и познавательных задач** |
| **9** |  | **Музыкальные и народные инструменты.**  ***(Урок коррекции знаний.***  ***Урок-диалог)*** | **Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.**  **-Исполнение песен.**  **-Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.** | **- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,**  **- узнавать изученные музыкал. произведения, выказывать свое отношение к музыкал. сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять песни.** | **Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения**  **Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения**  **Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения** |
| **10** |  | **Музыкальные инструменты.**  ***(Урок-путешествие).*** | **Русские народные музыкальные инструменты – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».**  **•«Полянка» (свирель),**  **•«Во кузнице» (рожок),**  **•«Как под яблонькой» (гусли)**  **•«Пастушья песенка» (французская народная песня)** | **- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;**  **- находить сходства и различия в инструментах разных народов.** | **Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения**  **Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения**  **Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения** |
| **11** |  | **«Садко».**  **Из русского былинного сказа.**  ***(Закрепление материала. Урок-сказка)*** | **Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство со звучанием народ.инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Дать понятия «композиторская музыка».**  **•Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)**  **•Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»** | **- внимательно воспринимать информацию;**  **- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве былинного героя**  **Познавательные:**  **поиск и выделение информации**  **Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения** |
| **12** |  | **Музыкальные инструменты.**  ***(Закрепление знаний.***  ***Урок-концерт)*** | **Музыкальные инструменты.**  **Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.**  **•И.С.Бах «Шутка»**  **•К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».**  **•Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)** | **- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;**  **- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;** | **Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения**  **Познавательные: ориентация в способах решения**  **Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения** |
| **13** |  | **Звучащие картины.**  ***(Закрепление знаний.***  ***Урок-экскурсия)*** | **Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.**  **Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.**  **•К.Кикта «Фрески Софии Киевской»**  **•Л.Дакен «Кукушка»** | **- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя**  **Познавательные: ориентация в способах решения**  **Коммуникативные: умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции** |
| **14** |  | **Разыграй песню**  ***(Урок-повторение. Урок-игра)*** | **Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.** | **- планировать свою деятельность;**  **- выразительно исполнять песню и составлять исполнител. план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкал. разговоры»** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя**  **Познавательные: ориентация в способах решения**  **Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.** |
| **15** |  | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**  ***(Изучение нового материала. Урок-путешествие)*** | **Народное музыкал. творчество.Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с народн. обычаями Рождества. Осознание образов рождеств. песен, народн. песен-колядок.**  **•«Тихая ночь» - международ. рождественский гимн**  **•«Щедрик»- украинская народная колядка**  **•«Все идут, спешат на праздник» - колядка**  **•С.Крылов - «Зимняя сказка»** | **- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.** | **Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения**  **Познавательные: ориентация в способах решения**  **Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.** |
| **16** |  | **Обобщающий урок 2 четверти.**  **Добрый праздник среди зимы.**  ***(Контрольный урок)*** | **Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» Исполнение песен.**  **П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:**  **•«Марш»**  **•«Вальс снежных хлопьев»**  **•«Па- де-де»**  **•«Зимняя песенка»А.Бердыщев** | **- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.**  **- узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки;**  **- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.**  **Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения**  **Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности** |
| **17** |  | **Край, в котором ты живешь.**  ***(Изучение нового материала.***  ***Урок доброты)*** | **Сочинения отечественных композиторов о Родине.**  **Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.**  **•В.Степанова «Добрый день»**  **•А.Шнитке - «Пастораль»**  **•Г.Свиридов – «Пастораль»**  **•В.Алексеев «Рощица»**  **•А.Бердышев «Приезжайте в тундру»** | **- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;**  **- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.** | **Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения**  **Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.**  **Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении** | **Сравнивать музыкальн. произведения разных жанров и стилей.**  **Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения.**  **Сравниватьспецифич. особенности произведений разных жанров.**  **Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.**  **Импровизировать(вокальная, инструмент., танцевал.импровизации) с учетом характера жанров музыки.**  **Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях.**  **Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.**  **Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.**  **Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.**  **Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника.** |
| **18** |  | **Художник, поэт, композитор.**  ***(Закрепление знаний)*** | **Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства свои выразительные средства. Музыкальн. пейзажи - это отношение композиторов к “услышанной сердцем”, природе. Обращение к жанру песни как единству музыки и слова.**  **•И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»**  **•И.Никитин «Вот и солнце встает»** | **-понимать выразительн. и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора**  **Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.**  **Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения** |
| **19** |  | **Музыка утра.**  **Закрепление знаний.**  ***(Традиционный***  ***с элементами игры.)*** | **Выразительн. и изобразительн. в музыке. Контраст музыкал. произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы.**   * **Э.Григ «Утро»**   **•П.Чайковский «Зимнее утро»**  **•В.Симонов «Утро в лесу»** | **- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.**  **Познавательные:поиск и выделение информации**  **Коммуникативные: формулировать собственное мнение** |
| **20** |  | **Музыка вечера.**  ***(Закрепление изученного материала)*** | **Вхождение в тему через жанр колыбельн. песни. Особенность вокальной и инструментальн. музыки вечера (характер, напевность, настроение).Исполн. мелодии с помощью имитирования на скрипке.**  **•В. Гаврилин «Вечерняя музыка»**  **•С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»**  **•Е. Крылатов «Колыбельная Умки»**  **•В.Салманов « Вечер»** | **- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.**  **- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.**  **Познавательные:**  **поиск и выделение необходимой информации**  **Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию** |
| **21** |  | **Музы не молчали**  ***(Изучение нового материала.***  ***Урок – историческое путешествие)*** | **Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение поэтов и композиторов к главным героям музыкальн. портретов.**  **•В.Моцарт « Менуэт»**  **•С.Прокофьев «Болтунья»** | **- сравнивать музыкальные и речевые интонации,**  **- определять их сходство и различия;**  **- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.** | **Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения**  **Познавательные:поиск и выделение информации**  **Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию** |
| **22** |  | **Музыкальные портреты.**  ***( Закрепление знаний.Урок-загадка)*** | **Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.**  **Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.**  **•П.Чайковский «Баба Яга»**  **•« Баба – Яга» - детская песенка** | **- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.** | **Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения**  **Познавательные:поиск и выделение информации**  **Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию** |
| **23** |  | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  ***(Урок-повторен.Ролевая игра)*** | **Подвиги народа в произведен.художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.**  **•А.Бородин «Богатырская симфония»**  **•«Солдатушки, бравы ребятушки» (рус.нар. песня)**  **•«Учил Суворов»** | **- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.**  **- внимательно слушать.** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя**  **Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.**  **Коммуникативные:инсценирование и драматизация** |
| **24** |  | **Мамин праздник.**  ***(Контрольный урок. Урок-концерт)*** | **Урок посвящен маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительн. искусства. Напевность в колыбельных песнях•В.Моцарт «Колыбельная»**  **•И.Дунаевский «Колыбельная»**  **•М.Славкин « Праздник бабушек и мам»**  **•И.Арсеев «Спасибо»** | **-передавать эмоционал. во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;**  **- выделять характерные интонацион. музыкальн. особенности музыкальн. сочинения, имитационными движениями.** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя**  **Познавательные:**  **поиск и выделение необходимой информации**  **Коммуникативные:**  **формулировать собственное мнение и позицию** |
| **25** |  | **Обобщающий урок3 четверти.**  ***(Урок коррекции. Урок-концерт)*** | **Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.** | **- определять названия жанров музыки; названия произведений и их авторов;**  **- узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов;**  **- исполнять музыкальн. произведения отдельных форм и жанров** | **Регулятивные:**  **ставить новые учебные задачи**  **Познавательные: ориентация в способах решения задачи**  **Коммуникативные:**  **оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений** |
| **26** |  | **Музыкальные инструменты.**  **У каждого свой музыкальный инструмент**  ***(Контрольный урок.***  ***Урок-концерт)*** | **Музыкальные инструменты.**  **Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.**  **• «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.** | **- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонац. Музыкал. особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах** | **Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения**  **Познавательные:**  **поиск и выделение необходимой информации**  **Коммуникативные: подготовка устных рассказов в паре об услышанном** |
| **27** |  | **Музыкальные инструменты.**  ***(Контрольный урок.***  ***Урок-концерт)*** | **Встреча с музык.инструмент. – арфа и флейта,лютня, клавесин. Внешний вид, тембр инструм., выразительные возможности.**  **•И.Бах «Волынка»**  **•П.Чайковский « Сладкая греза»**  **•Л.Дакен «Кукушка»**  **•«Тонкая рябина» - гитара**  **•Ж.Рамо - «Тамбурин»-клавесин**  **•И.Конради – «Менуэт» - лютня** | **- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.** | **Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения**  **Познавательные: использовать общие приемы решения задачи**  **Коммуникативные: подготовка устных рассказов в группе об услышанном** |
| **28** |  | **«Чудесная лютня»**  **(по алжирской сказке). Звучащие картины.**  ***(Урок-сказка.)*** | **Музыкальная речь как способ общения между людьми.**  **Знакомство с музыкальными инструментами, через сказку “Чудесная лютня». Выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностр. гостю лучше узнать страну? Закрепление представления о муз.инструм. и исполнителях. Характер музыки и ее соответ. настроению картины.** | **- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,**  **- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.** | **Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения.**  **Познавательные:**  **поиск и выделение информации**  **Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях** |
| **29** |  | **Музыка в цирке**  ***(Урок-повторение.Урок – цирковое представление)*** | **Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказыв. появление действующих лиц.**  **•А.Журбин « Добрые слоны»**  **•И.Дунаевский « Выходной марш»**  **•Д.Кабалевский «Клоуны»**  **•О.Юдахина « Слон и скрипочка»** | **- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.**  **- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя**  **Познавательные:**  **поиск и выделение информации**  **Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию** |
| **30** |  | **Дом, который звучит.**  ***( Урок-повторение.Урок – путешествие в театр)*** | **Опера, балет. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.**  **•Н.Римский-Корсаков опера «Садко» ( фрагменты)**  **•Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» ( «Золотые рыбки»)** | **- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя**  **Познавательные:**  **поиск и выделение необходимой информации**  **Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях** |
| **31** |  | **Опера – сказка**  **(*Урок-повторение.Урок – путешествие)*** | **Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.**  **Персонажи опер имеют свои яркие музык.характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.**  **•М.Коваль «Волк и семеро козлят»**  **•М.Красев «Муха – цокотуха»** | **- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;**  **- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.** | **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя**  **Познаавтельные: формулировать учебную задачу**  **Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении**  **(Работа в группе).** |
| **32** |  | **«Ничего на свете лучше нету»**  ***(Закрепление знаний.***  ***Урок-путешествие)*** | **Музыка для детей.**  **Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.**  **•Г.Гладков «Бременские музыканты»** | **элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,** | **Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения.**  **Познавательные: формулировать учебную задачу**  **Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**  **(Работа в паре, группе)** |
| **33** |  | **Обобщающий урок**  ***(Урок-концерт)*** | **Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.** | **- понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель,**  **- осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.** | **Регулятивные:**  **ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем**  **Познавательные: ориентация в способах решения задачи**  **Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений** |